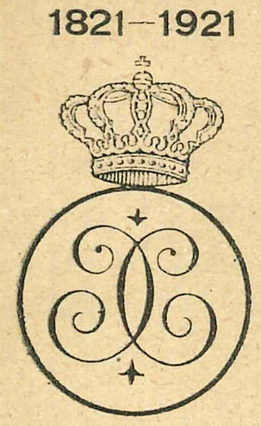
C 9039

MUZEUL RENAȘTERII ROMÂNE
1821—1921



SUB ÎNALTA OCROTIRE A M. S. REGELUI
Preşedinte activ:
A. S. R. PRINCIPELE CAROL

No. .....

București .....
CALEA DOROBANȚI, 32.

Recunoscut persoană morală și juridică.
Scutit de taxele de timbru și înregistrare
prin legea publicată în Monitorul Oficial
No. 174/921

CHEMARE

După suferinţi de veacuri şi un întreg trecut de muncă, de glorie şi de înţelepciune, neamul nostru a întâlnit în calea istoriei sale vremurile grele ale secolului al XVIII-lea.

Nevoile şi restriştile stăteau să birue.

Din leagănul fiinţei noastre naţionale şi sufleteşti a răsărit atunci, la căldura cugetului învietor al Revoluţiei Franceze celei mari, ideia mântuitoare a mândriei latine, a mândriei româneşti.

Tudor din Vlădimiri înalţă steagul şi sufletul lui mare strânge toate nădejdile; dorul întregului neam românesc izbândeşte, ca în vremurile mari, şi zorile cele mai frumoase luminează calea cea nouă a neamului, îmbărbătat şi întinerit.

De atunci iată un veac întreg, veacul Renaşterii Române, cu opera lui de sacrificiu, cu generaţiile însufleţite dela 1848, dela 1859 şi 1866, luptele pentru libertatea cetăţenească, Unirea, Războiul Independenţii, întocmirea ţării în chip europenesc şi statornic, opera marilor bărbaţi de stat dela 1848—1916 şi a Regelui Carol, întemeietorul regatului român.

Anii din urmă ne-au adus răsplata întregului nostru trecut de muncă şi de jertfă, cunună crescută din sângele şi sufletul întregului popor, Unirea tuturor Românilor în hotarele României întregite, cununa Regelui nostru prea iubit, călăuza vitejească şi înţeleaptă din vremurile grele.

Furtuna cea mare a patimilor deslănţuită de războiul cel mare şi hrănită de aspiraţii şi doruri străvechi nu s'a potolit însă în Europa.

Probleme mari, probleme culturale şi sociale nouă se desfac şi se hotărăsc cu tărie în cea mai sbuciumată atmosferă.

Neamurile cele mai cuminţi şi cele mai viteze au nevoe de întreaga lor putere ca să se poată îndrepta în valurile vremii. Ele ştiu însă, că cel mai de seamă isvor al unei orientări sigure este cunoştinţa şi simţirea trecutului: de acolo se desface deslegarea cea mai dreaptă a oricărei greutăţi.

Cugetul luminat al Alteţii Sale Regale, Principele Carol, Moştenitorul Tronului a limpezit din toate acestea nevoia organizării unui *Muzeu* al Renaşterii Române, care să fie un institut de studii şi cercetări, în cel mai larg înţeles, pentru orientarea socială şi culturală a neamului, pentru mândria şi sporul de viaţă, care se naşte din preţuirea ştiută şi dreaptă a sufletului, care s'a mistuit în vremi.

Institutul acesta de studii şi cercetări trebuie să-şi aibă însă înainte de toate, reazimul şi isvorul lui într'un *Muzeu*, care să cuprindă toate documentele epocii noastre de Renaştere (1821—1921), acte, fotografii, opere literare, istorice şi sociale, documente artistice, tablouri, sculpturi, documente etnografice, costume şi lucrări de artă casnică, mobile, scoarţe, alesături, etc.; studii şi cercetări ştinţifice, documente arhitectonice şi în genere tot ceia ce poate înfăţişa, în chip caracteristic, viaţa poporului, evoluţia sufletului şi a statului nostru în epoca hotărîtă.

A. S. Regală Principele Carol îndreaptă, cu înalta ocrotire a M. S. Regelui, cea mai călduroasă chemare către toţi cei cari înţeleg menirea unei asemenea instituţii şi odată cu aceasta, rugămintea ca fiecare să contribue cu ceeace poate la întocmirea Muzeului Renaşterii Române.

In pragul vremurilor de sacrificii pe cari le-am trecut şi în urgia de valuri care se învălmăşesc în zare, Muzeul Renaşterii Române, opera Principelui nostru Moştenitor, a noastră a tuturora prin munca şi devotamentul nostru, va fi cristalizarea unui întreg trecut de luptă; un monument al gloriei româneşti şi cel mai bogat reazim ştiinţific al unei orientări hotărîte spre zile mai bune şi limanuri fericite.

Directorul Muzeului Renaşterii Române
I. D. Ştefănescu
Profesor

MUZEUL RENAȘTERII ROMÂNE
1821—1921

SUB INALTA OCROTIRE A M. S. REGELU
Preşedinte activ :
A. S. R. PRINCIPELE CAROL

STATUTE

Cap. I. DISPOZIȚIUNI GENERALE.

Art. 1. — Se înfiinţează pe timp nelimitat în Capitala României, sub înaltul patronaj al M. S. Regelui Ferdinand I, o societate naţională cu denumirea Societatea «Muzeului Renaşterii Române», pentru întemeierea unui muzeu care să cuprindă comoara de amintiri legate de mişcarea socială, politică şi culturală dela redeşteptarea noastră naţională (1821) şi până la întregirea României.

Cap. II, MEMBRII.

Art. 2. — Membrii societăţii sunt de trei feluri :

a) Membrii activi cari colaborează la colecţionarea pieselor de muzeu. Ei se proclamă de comitetul societăţii;

b) Membrii ajutători cari plătesc o cotizaţie anuală de cel puţin 50 lei;

c) Membrii donatori cari vor plăti o sumă dela 5.000 lei în sus, sau vor dărui Muzeului colecţii însemnate, admise de comitet;

d) Membrii de onoare.

Cap. III. CONDUCEREA SOCIETĂȚII.

Art. 3. — Societatea e condusă de un comitet prezidat de Alteţa Sa Regală Principele Moştenitor al României, având ca vice-preşedinte pe I. P. S. S. Mitropolitul Primat.

Art. 4. — Comitetul e compus din 24 membri activi şi dintr'un nelimitat număr de membri corespondenţi cari reprezintă şi ajută societatea în diferite părţi ale ţării.

Sunt socotiţi membri activi de drept:

a) Ministrul Instrucţiunii:

b) Ministrul Artelor;

c) Preşedintele Academiei Române.

Membrii activi ai comitetului se aleg la constituirea societăţii.

Membrii corespondenţi se cooptează. Vacanţele ivite printre membrii activi ai comitetului se complectează prin cooptarea celorlalţi membri din comitet.

Art. 5. — Atribuţiunile comitetului sunt:

a) Să facă regulamentele şi să ia măsuri generale de administraţie;

b) Să numiască pe directorul şi pe funcţionarii muzeului;

c) Să institue consiliile tehnice;

d) Să aprobe bugetul întocmit de directorul muzeului;

e) Să îngrijiască de mijloacele necesare pentru realizarea scopului.

Art. 6. — Comitetul va avea un birou compus din directorul muzeului, un subdirector, un secretar, un casier şi slujbaşii necesari.

Art. 7. — In fiecare an se va ţine o adunare generală a tutulor categoriilor de membrii pentru instituirea pe timp de un an a comisiunii de control care va verifica cassa şi comptabilitatea pentru descărcarea gestiunii trecute şi pentru luarea măsurilor de realizarea scopului.

Cap. IV. INTOCMIREA ȘI ADMINISTRAREA MUZEULUI.

Art. 8. — Muzeul se întocmeşte de director cu ajutorul comisiilor tehnice şi e condus de el potrivit hotărîrilor luate de comitetul societăţii.

Art. 9. — Directorul are în grija sa:

a) Executarea măsurilor de administraţie luate de comitet pentru societate şi pentru muzeu;

b) Primirea şi inventarierea pieselor de muzeu, a colecţiilor aprobate de comitet şi a celor lăsate în păstrarea muzeului de către particulari;

c) Clasarea şi orânduirea lor;

d) Publicaţiile muzeului.

Art. 10. — Directorul reprezintă societatea în justiţie.

Cap. V. FONDURILE SOCIETĂȚII.

Art. 11. — Fondurile societăţii se compun din:
Subvenţia Statului;
Subvenţii particulare;
Taxele şi subscrierile membrilor;
Donaţiuni şi legate;
Taxe de intrare în muzeu.

Cap. VI. DISPOZIȚIUNI FINALE.

Art. 12. — In caz de disolvare a societăţii, Muzeul Renaşterii Române va trece pe seama Ministerului Artelor.

Societatea nu se poate disolva de cât în urma cererii membrilor ei.

LEGE

Votată de Cameră şi Senat şi publicată în Monitorul Oficial No. 174 din 1921.

Art. I. — Se recunoaşte calitatea de persoană juridică «Societăţii Muzeului Renaşterii Române».

Art. II. — Organizarea acestei societăţi rămâne fixată prin statutul ei.

Art. III. — Ea e scutită de taxele de timbru, de înregistrare, de poştă şi de căi ferate.

Art. IV. — Imobilele, capitalul şi veniturile societăţii «Muzeului Renaşterii Române» sunt scutite de ori ce impozit către stat, judeţ şi comună.

P. S. Orice informaţii sau lămuriri scrise se pot avea îndată, adresându-se Direcţiunii Muzeului în Bucureşti (Calea Dorobanţi, 32).

Pentru informaţii şi lămuriri verbale Direcţia stă zilnic la dispoziţia oricui. Biroul acestei Direcţii e deschis în fiecare zi dela 10 la 12.

S'a dat împuternicire diferitelor persoane de încredere, din toată ţara, — profesori, scriitori şi diferiţi cărturari — cari să lucreze în numele Muzeului strângând cotizaţii, donaţii şi obiecte de muzeu.

Donatorii pot trimite bani şi lucruri, direct Administraţiei Muzeului în Bucureşti.

Posesorii obiectelor de Muzeu sunt rugaţi să bine-voiască a înştiinţa Direcţia, pentru cercetarea pieselor pe cari doresc să le vândă sau să le dăruiască.

Carnete speciale de încasări s'au dat tuturor delegaţilor Muzeului. Nu se va plăti nici o cotizaţie sau subscripţie pentru Muzeu, fără liberarea de chitanţă din carnetele speciale ale Muzeului.